



## Het mirabilisme manifest

De kunst van deze tijd staat vooral stil bij vervreemding, wanhoop, geweld, eenzaamheid, ouderdom en dood.

Maar kunst is dynamisch, zoekt altijd naar manieren om zichzelf te herontdekken en zich opnieuw uit te vinden. Het is tijd om in de kunst iets nieuws uit te drukken, iets wat gerelateerd is aan ons diepste wezen, universeel en optimistisch, weg van de dagelijkse waanzin. Het is tijd voor kunstenaars om op te roepen tot een verandering van houding en levenskracht, om het hedendaagse tot leven te brengen en niet alleen de wereld om ons heen te weerspiegelen.

Ik ben ervan overtuigd dat kunst in het algemeen moet worden gezien als een innerlijke vibratie. En mirabilis is pure innerlijke vibratie op zijn best. De mirabilis-kunstenaar beeldt indrukken en mentale beelden af die niet zijn gefilterd door een mentaal proces. Ze zijn juist het product van de instincten van de kunstenaar. De beelden bevatten heldere kleuren, veel groentinten en roze, geen grijze tonen en bijna geen gebruik van zwarte verf. Kleuren worden zij aan zij aangebracht, met zo min mogelijk vermenging, waardoor een versimpeld, levendig oppervlak ontstaat.

Voorwerpen en wezens zijn vooral plat, maar bestaan uit verschillende lagen en transparante dunne verffilms worden gebruikt om diepte te suggereren. Er zijn oppervlakken in vol licht en in de schaduw, maar wezens en objecten zelf hebben geen schaduw.

Ik heb te horen gekregen dat mijn werk vol van energie is en dat deze energie wordt overgedragen aan de persoon die mijn werk bekijkt. Dat heeft me in eerste instantie verrast. Maar meer en meer mensen hebben me hetzelfde verteld, meestal spontaan.

Op mijn doeken zijn sommige elementen schematisch weergegeven, als simpele aanwijzingen, terwijl andere volop details hebben. Het is een wereld van kleur. En de werken lijken een soort ontsnapping te zijn in een gebalanceerde, diepe en optimistische wereld waarin de persoon die het werk bekijkt zijn energie kan opladen. Dat is iets waarnaar we allemaal op zoek zijn. Wanneer ik schilder, heb ik een soort serene gevoel dat we vooral tijdens de kinderjaren ervaren, wanneer we nog niet de zorgen hebben van een volwassene. Op deze manier wordt mijn werk noodzakelijkerwijs ongekunsteld en dit gevoel wordt overgedragen op de persoon die het werk bekijkt.

Ik ben niet de enige die anders denkt en schildert. Ik heb al andere kunstenaars gezien wiens werk enkele elementen van de mirabilis-visie bevat. Daarom stel ik voor deze artistieke visie in een stroming te laten uitkristalliseren.

Mirabilis is de levendige kunst die vibreert. Het blijft je bij. En het is een ongekunstelde kunst, die je in een ongekunstelde werkelijkheid brengt.

Mimi Revencu

Degenen die ervoor kiezen om zich aan te sluiten en te experimenteren met de mirabilis-criteria, kunnen contact met me opnemen via [mimi@mimi.ro](mailto:mimi@mimi.ro).